



TEATRO

SANTA CATALINA

Cuadro escénico sobre un lienzo de Cavarozzi

Autor: Juan Pedro Romera

Texto publicado en la colección LIENZO Y PAPEL, sobre obras del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM). Murcia, 2016. ISBN: 978-84-16551-74-3

Ediciones de la Universidad de Murcia.

SANTA CATALINA

Cuando se ilumina la escena ya está sonando "Hoppipolla" de Sigur Ros a un volumen subliminal. Una actriz caracterizada como Santa Catalina en el cuadro de Cavarozzi está inmóvil delante del propio cuadro, como si una copia en 3D se tratara. La imagen es una proyección de la más alta calidad posible. Se oye la voz en off de un hombre.

VOZ.- Santa Catalina de Alejandría...

Repite varias veces la misma frase cambiando el tono cada vez, adaptándose a la música. Esto hace reaccionar a la actriz que, imperceptiblemente, se va moviendo hasta coger las cadenas que la sujetan. Las acuna como si de un bebé se tratara, mientras va musitando palabras. La voz y la música van dejando espacio a la actriz que cobra primer plano.

SANTA.- Mi Señor, que alumbras mis tinieblas, mira los herrajes de los hombres que no te conocen. Quieren alejarme de Ti. ¿No saben acaso que soy Tú, que Tú eres yo?

Mi Señor, la herrumbre de sus actos no cegará mis ojos que solo están prendidos en Ti.

Mi Señor, no les abandones.

Mi Señor, hoy estoy feliz porque he amamantado a los niños con leche de santidad como la Sagrada Paloma alimenta cada día mi cuerpo y mi sed de Ti.

Mi Señor, nada temo cuando te tengo a Ti.

Mi señor, ayer me visitó tu Ángel salvador y me engalanó con tu sagrada luz. De nada sirvieron cadenas y torturas de los hombres. Nada pudieron hacer, aunque me cortaron los pechos creados para alimentar a los hijos de Dios.

¿Qué saben ellos de Tu Verdad?

Cuando el verdugo me sajava yo le sonreía y él, asustado, más profundo me hería. Él también era parte de mí, cuanto daño me infligía a él se lo hacía.

Mi Señor, ruego por su ignorancia.

Mi Señor, sigo bañada con las lágrimas de Tu dicha.

Mi Señor, estas cadenas quedarán recubiertas con el nácar de Tu ser, como hace la ostra con el grano de arena que le visita. Convertiré el odio de los hombres en amor verdadero.

Mi Señor, pronto estaré postrada a tus pies para disfrutar de Ti toda la eternidad.

Mi Señor...

Se repite esta última frase en un susurro continuo que va perdiendo presencia mientras se oye cada vez más fuerte la música de Steve Vai "For the love in God".

Entra un actor vestido de negro y con una máscara neutra blanca larvaria. Lleva una bandeja con una cabeza cubierta por un terciopelo rojo. Se sabe que es una cabeza por el pelo que sobresale de la tela que lo cubre. Es igual al que luce la santa. El collar con el camafeo adorna la tela por fuera. La música suena mientras el actor cruza la escena muy lentamente.

La actriz está inmóvil como una estatua.

Cuando el actor sale de escena el cuadro de la santa cambia a una proyección de un pecho de mujer por el que mana leche. Se oye el gemir de un bebé mientras suena "Hallelujah" de Leonard Cohen. La actriz tararea la canción. Se levanta muy lentamente y baila en éxtasis divino.

Desciende la luz con la música y se apaga la imagen del pecho.

Se oyen los balbuceos del bebé satisfecho.

Cae el TELÓN.

Murcia 10 de septiembre de 2016